Universidade de Brasília

OI-DES Nº 046/75

Brasília, 16 de setembro de 1975

DO: Departamento de Desenho

PARA: Conselho Departamental

ASSUNTO: Resposta à Recomendação do Conselho Departamental de 02.09.75

ANEXO: Ata da Reunião do Conselho Departamental de 02.09.75
Proposta de transferência e de mudança de nome do DES

Sr. Presidente,

O Departamento de Desenho, vem por meio deste, responder à recomendação do Conselho Departamental em sua reunião de 02-09-75.

O DES envia em anexo, como resposta, uma "Proposta de Transferência de Instituto e mudança de nome", baseando-se nos fatos relatados, e em razões conceituais e legais.

Atenciosamente,

Orlando Luiz de Souza F. Costa
Chefe do Departamento de Desenho

c/c - VRT

Universidade de Brasília

INSTITUTO DE ARTES E ARQUITETURA

DEPARTAMENTO DE DESENHO

PROPOSTA DE TRANSFERÊNCIA E DE MUDANÇA DE NOME DO DEPARTAMENTO DE DESENHO

1 - CORPO DA PROPOSTA

1.1 - O Departamento de Desenho representa, atualmente, a única unidade desta Universidade que é responsável pelas atividades de artes visuais, como forma de expressão e representação gráfica. É ele na realidade, a síntese de todos os Departamentos do antigo Instituto Central de Artes que lidavam com a cor e a forma nos planos bi e tri-dimensional.

Referências históricas sobre a evolução gradativa de um pragmatismo evidente do atual Instituto de Artes e Arquitetura parecem oportuno para esclarecer a atual posição do DES. O antigo ICA-FAU buscava uma adjacência muito estreita das artes com a arquitetura, num nível de equidade que demonstrava a tendência do arquiteto em não dispensar as experiências nos vários setores das artes para a sua formação integral, baseado em modêlo da BAUHAUS. Tal tendência parecia concretizar-se com a fusão do ICA-FAU no atual Instituto de Artes e Arquitetura. Todavia com o tempo, uma liderança inquestionável da Arquitetura sobre o Desenho foi direcionando cada vez mais, sua ação didática para os cursos de Arquitetura e Urbanismo, em prejuizo das artes como tal. As mudanças do nome do Instituto demonstram tal tendência:

- Instituto Central de Artes - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Instituto de Artes e Arquitetura
- Instituto de Arquitetura e Planejamento Urbano

Com o curso de Licenciatura em Desenho e Plástica, um acidente provocado por aspirações discentes no tempo do ICA, concretizou-se muito mais tarde, provocando a diversificação do DES e ampliando suas perspectivas.

O DES sentiu necessidade de definir mais apropriadamente o papel que deveria desempenhar em uma Universidade moderna e em uma cidade ainda carente de vida artística cultural própria e, para tal buscou realizar cursos de exten -

são paralelamente às experiências artísticas individuais dos professores e projetar novos cursos que viessem a oferecer possibilidades de ampliar suas funções na área do ensino, da pesquisa e da extensão.

Nestes termos o DES viu-se obrigado, por circunstâncias criadas recentemente através de uma reunião do Conselho Departamental do IA, conforme ata do dia 02-09-75, a analisar friamente sua situação e confrontá-la com as perspectivas de dividir-se entre os futuros Institutos de Arquitetura e Planejamento Urbano e de Expressão e Comunicação.

Desta análise resultou a decisão do Departamento, como proposta agora encaminhada ao Conselho Departamental do IA.

Vale dizer, que a atitude do Departamento foi simplesmente o resultado de um processo que paulatinamente vinha se desenvolvendo nos últimos seis (6) anos e que culminou em uma resolução compatível e conceitual e administrativamente com os princípios que orientam a reestrutura da Universidade. Isto vem demonstrar que o DES está maduro e capacitado para tomar decisões que colaboram com o processo de crescimento e afirmação desta Universidade de Brasília.

1.2 Transferência do Departamento de Desenho

Em reunião do dia 11-09-75 o DES decidiu transferir-se para o futuro Instituto de Expressão e Comunicação com abstenção de apenas 1 (um) voto.

As justificativas para a transferência foram baseadas em razões conceituais e legais.

1.2.1 - Conceituais:

a) Como unidade responsável pelas formas de expressão e representação gráfica da UnB, o DES situa-se entre as unidades que lidam com formas de linguagem expressivas e comunicativas apresentando, portanto, objetivos básicos comuns e funções mais ou menos idênticas aos dessas unidades

b) Congregando disciplinas e atividades afins, que compreendem uma gradação que vai desde as disciplinas reflexivas e representativas (Desenho), até as mais subjetivas e expressivas (Arte), o DES apresentaria-se como um todo, onde as partes

são indissociáveis e interdependentes para quaisquer cursos da sua área;

c) A existência de disciplinas, oficinas e laboratórios comuns e afins permite a formação concomitante e desejável de professores de Educação Artística (Desenho, Artes Plásticas, Teatro), de graduados de Artes Plásticas, Programação Visual, Desenho Industrial e outros.

d) Como unidade em que há grande predominância básica de arte comuns aos vários cursos e também a Arquitetura e Urbanismo o DES é, por princípio, uma área em que a pesquisa, como na ciências exata tem um caráter flexível e divergente. Em consequência, não deve o DES está ligado a qualquer unidade que forma profissionais com ocupação fortemente definida.

1.2.2 - Justificativas legais:

Após receber a ata do Conselho Departamental, o DES avaliou, em duas reuniões sucessivas a determinação do Conselho Departamental."O Departamento deverá estudar até o dia 15 sob forma de projeto completo, o conjunto de disciplinas e setores didáticos que permanecerão transferidos para o Instituto de Comunicação", sabendo posteriormente que a determinação era uma sugestão para estudo, tal conhecimento não alterou de fato o significado da proposta, ou seja, estava-se propondo a divisão do Departamento.

O Departamento não concordou com a divisão pelas razões conceituais acima referidas e garantidas pelas Leis nº 5.540/68 artigo 12 § 3º e 252/67 artigo 22 § 2º que desmembra o Departamento sob triplice aspecto: a) "É uma congregação de Professores que atuam e deliberam com objetivos comuns de ensino e pesquisa; b) É o conjunto daqueles subcampos em que para efeito didático-científico se desdobra o campo mais amplo com o qual se identifica; c) Uma unidade administrativa dotada de meios, serviços e instalações que torna impossível o exercício de suas funções (o Departamento e a Organização Universitária- Professor Valmir Chagas).

Com à divisão haveria simplesmente a necessidade de duplicação de oficinas e laboratórios e consequente dispersão de recursos materiais e humanos, com prejuizo ainda maior para a integração de conteúdos e atividades afins, que divididas, prejudicariam a ação didática.

Nestes termos, não poderia o Departamento aceitar a divisão e não aceitando a divisão, logicamente o seu lugar não seria no Instituto de Arquitetura e Planejamento e sim no Instituto de Expressão e Comunicação.

Após enviar a ata resultante das reuniões do Departamento ao Conselho Departamental e comunicar pessoalmente ao Vice-Diretor do IA (o Diretor achava-se ausente) o resultado das reuniões, o Departamento de Desenho foi convidado pelo AUR e não pelo Conselho Departamental para justificar a sua posição, o que foi feito dentro de um clima de razoável entendimento entre os dois departamentos.

1.3. Mudança de nome do Departamento

Tendo em vista a análise acima realizada pelos professores do DES, ficou decidido que deveria se propor a mudança do nome do DES para Departamento de Expressão e Comunicação, porque:

1º Desenho é um nome que na realidade só expressa uma parte das atividades o objetivos do Departamento, além de não conter o significado de "Design" que é realmente um dos objetivos importantes do Departamento;

2º Em contrapartida, EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO, tem uma abrangência maior, além de definir claramente à área de atuação do Departamento, ou seja, Desenho (Técnicas de Representação Gráfica básica para expressão na área técnica) e Arte (teoria e prática de atividade expressivas e comunicativas básicas e aplicadas)

2 - PROPOSTA

Considerando os elementos acima referidos, o DES encaminha conforme recomendação do Conselho Departamental, o presente documento, não em forma de planejamento completo, conforme a referida recomendação do Conselho, mas como forma de proposta que se resume nos seguintes ítens:

1º Transferência do DES para o futuro Instituto de Expressão e Comunicação;

2º Mudança do nome do DES para Departamento de Expressão e Representação, ao inves de Artes Visuais como anteriormente proposto.

Departamento de Desenho

Em 16-09-75